Tablettes tactiles en arts plastiques
Enseigner geste & matérialité

Point d'étape au mois de juin 2024

Philippe Adam Benelkadi - 19 juin 2024

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

I. Numérique et arts plastiques

II. Nouveaux paradigmes

III. L’ergo-didactique

Philippe Adam Benelkadi - 19 juin 2024

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l’éducation d’Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

Numérique et arts plastiques

Les pratiques aux cycles 3 et 4 en France

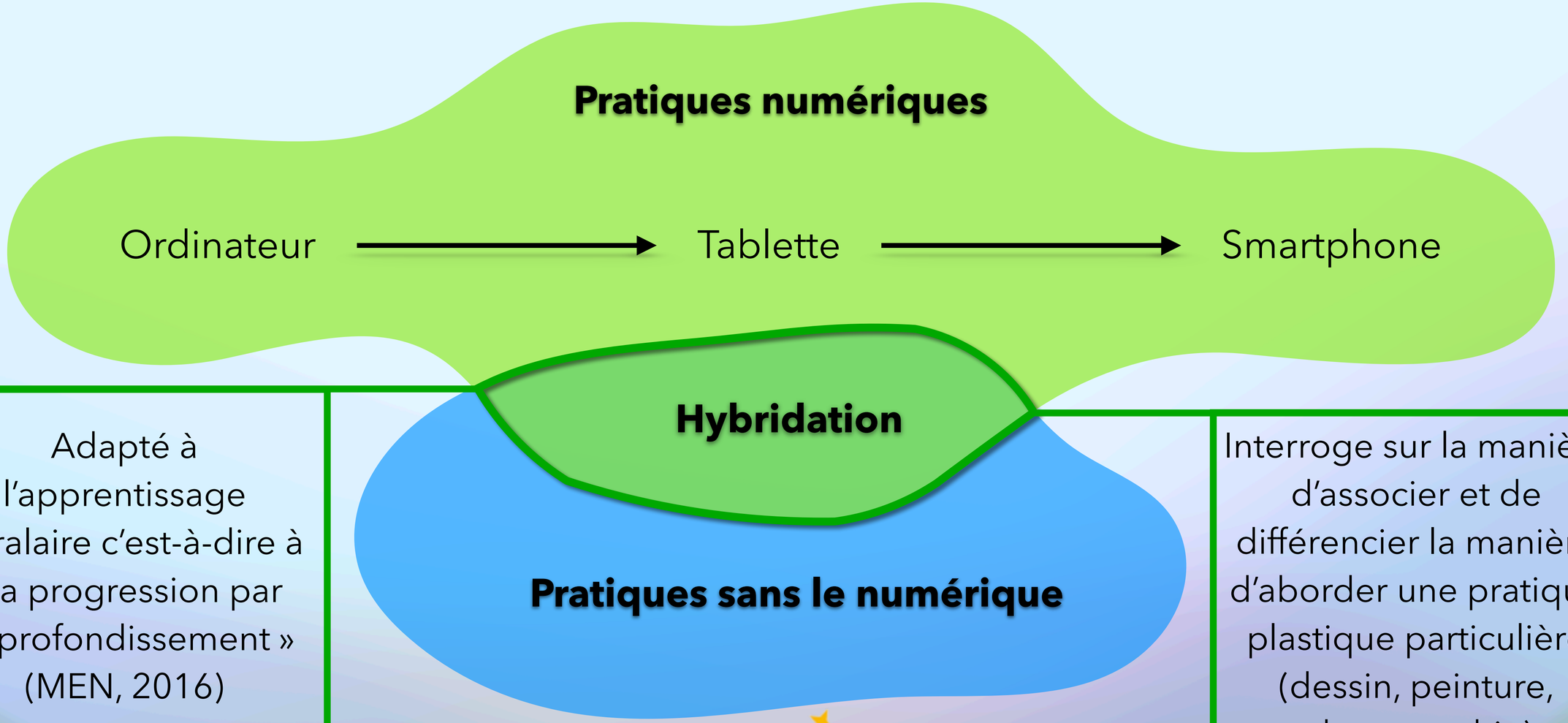
Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

- Bering, K., Niehoff, R. & Pauls, K. (2017). *Lexikon der Kunstpädagogik*. Athena-Verlag.
- Black, J., & Browning, K. (2011). Creativity in Digital Art Education Teaching Practices. *Art Education*, *64*(5), 19-34. https://doi.org/10.1080/00043125.2011.11519140
- Quélo, J. (2012, juin). *L'art numérique en trois questions*. Prezi. Consulté le 25 novembre 2023, à l'adresse https://prezi.com/d8npmteankua/lart-numerique-en-trois-questions/
- Terrien, P. et Güsewell, A. (2021). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *International Journal of Technologies in Higher Education*, *18*(1), 139-156. https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-13
- Tricot, A et Chesné, J.-F. (2020). *Numérique et apprentissages scolaires : rapport de synthèse*. Cnesco.

Cycle 3	Cycle 4	Questionnements
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La représentation ; images, réalité, fiction	La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
/	La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre	Le numérique en tant que processus et matériau artistiques
/	L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports (BOEN). (2020). *BOEN n°31 du 30 juillet 2020 - Arrêté du 17-7-2020 et J.O. du 28-7-2020 (NOR : MENE2018714A)*. Repéré à https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39771

L'hybridation d'une pratique avec le numérique



Adapté à l'apprentissage spiralaire c'est-à-dire à « la progression par approfondissement » (MEN, 2016)

Interroge sur la manière d'associer et de différencier la manière d'aborder une pratique plastique particulière (dessin, peinture, photographie)

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

Nouveaux paradigmes

La recherche de nouvelles matrices disciplinaires

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

- Develay, M. (1992). *De l'apprentissage à l'enseignement : pour une épistémologie scolaire*. ESF Editeur
- Heinich, N. (2014). *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*. NRF - Editions Gallimard.
- Kuhn, T. S. (2018). *La structure des révolutions scientifiques*. Flammarion.
- Luigini, A., et Panciroli, C. (2018). *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. Franco Angeli Open Access.
- MEN. (2016a). *Les usages du numérique en arts plastiques.* Eduscol. https://eduscol.education.fr/document/18223/download
- MEN. (2016b). *Quelques repères pour situer et actualiser la question du numérique dans l'enseignement des arts plastiques.* Eduscol. https://eduscol.education.fr/document/18223/download
- Schweiger, C. (2022). Unter dem ‚Digitat' des Fortschritts ? *# schule verantworten*, *1*, 257-261. https://doi.org/10.53349/sv.2022.i1.a169

Exemple pour illustrer les évolutions et usages d'une pratique

Photographie

Procédés physico-chimiques

- Sténopé
- Argentique

Procédés physico-électroniques

- Numérique
- Digital

Numérique = deux outils minimum.
Le traitement de l'image est réalisé sur un autre appareil que celui qui sert à la prise de vue

Digital = un seul outil.
Le traitement de l'image et la prise de vue sont réalisés sur un seul appareil

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

Ergo-didactique

Point d'ancrage pour notre recherche

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

- Black, J., & Browning, K. (2011). Creativity in Digital Art Education Teaching Practices. *Art Education*, *64*(5), 19-34. https://doi.org/10.1080/00043125.2011.11519140

- Camuka, A. (2017). *Smartphones und Tablets in der Kunstpädagogik: Konzeption eines fachdidaktischen Modells zum Einsatz digitaler mobiler Medien im Kunstunterricht* [Thèse de doctorat, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francfort, Allemagne]. https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/44391/file/Diss_Camuka_Band_1_Text_Online_Publ.pdf

- Camuka, A., et Peez, G. (2017). *Kunstunterricht mit Smartphones und Tablets: Fotografie, Stop-Motion-Film, digitales Zeichnen und Malen - Unterrichtsbeispiele und Praxisforschung*. Kopäd Verlag

- Espinassy, L., et Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *eJournal de la recherche sur l'intervention en éducation physique et sport*, *Numéro spécial 1*. https://doi.org/10.4000/ejrieps.293

- Monsalve L., D'Avino, A. et Gallardo-Fernández, I. M. (2019, 11-13 mars). *Use of ICT in the teaching of art and design in the contexte of secondary education in Italy*. [Conférence]. Proceedings of INTED2019, Valencia, Spain, pp.5163-5167

- Souleles, N. (2016). IPad versus Traditional Tools in Art and Design : A Complementary association. *British Journal of Educational Technology*, *48*(2), 586-597. https://doi.org/10.1111/bjet.12446

- Stéphan, V. (2022). Smart Education Technology: How It Might Transform Teaching (and Learning). *New England Journal of Public Policy*, Vol. 34: Iss. 1, Article 5. Consulté le 25/11/2022 : https://scholarworks.umb.edu/nejpp/vol34/iss1/5

Exemple d'éléments à prendre en considération

Façon d'amener la tablette

Fréquence d'usage

Utilisation d'un stylet

Utilisation du doigt

Parallèles ordinateur/smartphone

Démarche enseignante

Posture de l'enseignant

Degré de besoin de ces outils

Niveau de maîtrise de l'outil

Gestes sur le stylet ou avec le doigt

Tablette avec les élèves

Tablette apportée aux élèves

Impact des autres usages

Utilisation dans d'autres disciplines

Aix*Marseille université Socialement engagée
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'Aix-Marseille
ADEF EA4671 Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation
gcaf

Je vous remercie de votre attention