

Veille scientifique

Présentation détaillée des évènements à venir

Colloque (3)

TEPE et SFERE Provence

Aix-en-Provence. 20-24 mars 2024

Innovation in teacher education: Sustainable change & evaluating impact at macro, meso and micro level

4 décembre 2023

« Il nous incite à réfléchir à l'impact de l'innovation dans et sur la formation des enseignants en explorant les différentes typologies, résultats et processus possibles d'innovation à la lumière, principalement, des défis de la numérisation, de l'internalisation et du développement durable. Bien que la demande et l'invocation de l'innovation dans la formation des enseignants soient largement répandues, les impacts de l'innovation dans la formation des enseignants sont rarement remis en question par les disciplines universitaires, les décideurs politiques et même les formateurs d'enseignants et les enseignants eux-mêmes

Remettre en question le changement durable et l'impact de l'innovation dans la formation des enseignants espère montrer que l'innovation et les méthodes permettant d'étudier son impact continuent de révéler variété et ingéniosité : comment créer une véritable innovation ? Dans quelles conditions l'innovation est-elle possible dans la formation des enseignants ? La conférence apportera des définitions et des applications sur la manière dont l'innovation dans la formation des enseignants peut être évaluée. Une perspective critique sur le processus d'innovation sera utilisée. »

Lien : <https://tepe2024.sciencesconf.org/>

HEP Béjune

Bienne (Suisse). 29 février-1er mars 2024

Culture (s)

30 novembre 2023

« [...] Penser la complexité pour aborder la culture suppose de devoir penser les réalités potentielles qu'elle investit comme changeantes, issues de processus de relations, produites par des individus au sein d'interactions, d'échanges et de (re)négociations permanentes. Résultat de rapports entre des acteurs sociaux dans un contexte précis, l'hétérogénéité entre les acteurs sociaux et les groupes internes à une collectivité (Rivera, op. cit.) permet d'envisager que leurs différences ne relèvent pas de classifications à justifier mais qu'il est nécessaire d'échafauder des classifications pour se constituer en groupe spécifique dont

résultent des différences (Amselle, 1990 : 51), faisant de ces dernières avant tout des construits sociaux, indissociables des échanges générés en situation.

Dans le champ éducatif, deux perspectives se distinguent. Avec une approche herméneutique, Simard propose de penser la culture à la fois comme objet et comme rapport. En qualité d'objet, elle est cet ensemble « de savoirs, d'œuvres, de symboles et d'outils [que les êtres humains] ont élaboré au fil du temps afin de répondre à des questions sur le monde, à des problèmes, à des intérêts et à des besoins » (2002 : 5) ; en qualité de rapport, la culture est interactions entre l'objet qu'elle constitue et l'individu (ibid.). Avec une perspective phénoménologique, Matusov & Marjanovic-Shane (2017) posent quatre axes pédagogiques, considérant la culture à la fois « comme modèle », pour socialiser des individus ; « comme frontière », pour rencontrer l'altérité, la sienne y compris ; « comme auteur », pour ancrer la créativité individuelle dans une perspective dialogique (Tedlock & Mannheim, cité dans Pesce, 2014) ; enfin, « comme dialogue critique », pour former aux recherches des vérités.

Faisant le postulat d'un véritable appauvrissement conceptuel dans le champ de l'éducation et de la formation, ce colloque propose d'interroger le large spectre sémantique du terme « culture » dans les usages et les entendements qui en sont faits. Brandi autant comme objectif que comme outil, levier ou obstacle, sa mobilisation soulève plusieurs champs de tension : l'individu et le collectif, le normatif et le descriptif, l'universalisme et le particularisme, l'inclusif et l'exclusif, le différentialisme et le métissage (Laplantine, 1999). »

Lien : <https://calenda.org/1092860>

DIDACTIfen

Liège (Belgique). 23-24 mai 2024

Supports didactiques, ressources pédagogiques. Formes, (in-)égalités, autorités et pratiques

20 décembre 2023

« Le quatrième colloque du DIDACTIfen prendra pour objet les supports didactiques, envisagés en première analyse comme des unités matérielles et formelles mobilisant une ou plusieurs ressources à des fins éducatives : manuels, fiches-outils, sites interactifs, applications, podcasts, MOOCs, syllabus, diaporama, portefeuille de lectures, recueil d'exercices, mallettes pédagogiques, etc. On interrogera le support comme instrument d'une médiation éducative (Danvers 1996) dans ses relations multiples avec les finalités de l'enseignement, la programmation des contenus disciplinaires, les pratiques d'enseignement et d'évaluation dans un contexte historiquement et socialement situé. Les interventions pourront s'inscrire dans l'un des axes suivants : (i) Le support comme dispositif d'une médiation documentaire des savoirs ; (ii) Histoire et politiques des supports ; (iii) Supports, outils et inégalités scolaires ; (iv) Supports et scénarisation didactiques. »

Lien : <https://didactifen2024.sciencesconf.org>

Journée d'études (2)

ECER

Nicosia (Chypre). 26-27 août 2024

Education in an Age of Uncertainty: memory and hope for the future

31 janvier 2024

« Social, political and economic problems have significant impacts on education and educational research. Educationalists and educational researchers have always been at the forefront of efforts to respond to societal changes. In this respect, the last few years have been exceptionally challenging for education systems and educationalists across the world. These challenges have been experienced in very contextualised and specific ways in Europe with economic crises, global pandemics and now war impacting not only on what we do as researchers and practitioners but also how we conceptualise our role(s)! On top of all these, the reality of mass migration and its impact on how we think of ourselves, our borders and our identity as Europeans in a general sense and European educational researchers in a specific way continues to engage us collectively and individually. »

Lien : <https://eera-ecer.de/conferences/ecer-2024-nicosia/theme-education-in-an-age-of-uncertainty-memory-and-hope-for-the-future>

CIVAE 2024

En ligne. 28-29 février 2024

6th interdisciplinary and virtual conference on arts in education

9 février 2024

« Welcome to the 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. CIVAE 2024 is an international conference whose mission is to provide a platform for collaboration between teachers, researches and artists from different artistic disciplines - music, dance, theater, poetry, drawing, painting, sculpture, photography, cinema, philology, history, architecture, journalism, literature, philology, language learning... - with the aim to highlight the value of the arts in education and promote their development from an interdisciplinary approach. »

Lien : <https://www.civae.org>

Appel à contribution (3)

AN-ICON

Università degli studi di Milano (Italie)

Transformational Experiences

15 décembre 2023

« In a time of humanitarian and environmental crises, a better future depends on the willingness to embrace systemic changes with unknown consequences for each of us and for society as a whole. In this issue of AN-ICON. Studies in Environmental Images, we welcome any contributions investigating the role of the arts and media in these processes, focussing on immersive experiences in particular. »

Lien : <https://calenda.org/1085584>

EDMETIC

Universidad de Cordoba (Espana)

Revista de Educacion Mediatica y TIC

Deux numéros par an, soumission avant janvier et avant juillet

« The development of the information society and communication make, among others, economic, political and cultural systems of the countries take into account the rapid growth that the media in general and tools like internet in particular are having. Inside of educative space.

Inside the education sector network is supposed to be seen and understood as a gateway to a world where the information, sharing of the experiences, the development of apprenticeship, etc. Educommunicative make the attempted by some researchers perspective becomes a necessity.

EDMETIC, Journal of Media Literacy and ICT born with the clear objective of enhancing the educommunicative line from the European Union are demanding. Open the research experiences and classroom and thoughtful contributions, begins his journey inviting the entire education community to promote education from his pages media and technologies of information and communication at all levels and areas in that education has accommodate. From here we hope that together we open a door to debate and reflection media. »

Lien : <https://journals.uco.es/edmetic/about/submissions>

PERISKOP

Université de Copenhague (Danemark). 2025.

Fear of knowledge ?

15 décembre 2023

« Twentieth-century art paved the way for a reevaluation of the artist as a knowledge producer investigating the “absolute separation of mental or intellectual work from manual work” (Burn 1981). More recently, according to Tom Holert (2020), “politics and economies of knowledge” have become “urgent topics” for artistic practices in a globalizing world. A growing number of contemporary artists are using their practices to question the ways that knowledge is produced, distributed, and used, calling attention to infrastructural, economic, material, hierarchical, inequitable or postcolonial dimensions of knowledge. In a sense, these developments echo Lippard and Chandler’s characterization of Conceptual art (1968): “the studio is again becoming a study”, with artistic practices voluntarily rejecting craft in favor of a desk-based situation of research and theory.

Across these moments, some central questions arise: In what forms does the “fear of knowledge” still live on? Is there still a perceived divide between the desk-based disciplines of research and theory on the one hand and creative, studio-based practice on the other? Following developments in the history of knowledge, we define “knowledge” in broad terms, as an expansive concept that is not only based in language (written and oral), but also travels in material and embodied forms. The concept of knowledge is thus not bound to writing alone; books represent only one type of knowledge carrier out of many (Sarasin 2011; Damm, Thimann and Zittel 2013; Lässig 2016). From this perspective, knowledge is not confined to individuals, but exists in knowledge collectives, in which it circulates itinerantly between people and groups—and in the process, changes. (Simonsen and Skouvig 2019).

We are therefore interested in exploring and discussing different notions of knowledge that also explicitly challenge the idea of objective, atemporal, immaterial knowledge which is today commonly associated with capitalism, colonialism, militarism and the white male hegemonic position. The concept of situated and thus partial (Haraway 1988), and finite knowledge and its specific historical dimension (Foucault, 1966, 1969) as well as the attempt at decolonialization of knowledge (Mignolo, 2008) open up new fields of inquiry. »

Lien : <https://calenda.org/1106393>

Rappel (3)

WCAHESS

Lieu : Vienne (Autriche). Les 13 et 14 mai 2024

5th World Conference On Arts, Humanities, Social Sciences and Education

Date limite : 31 décembre 2023

« Aucune thématique imposée. Plus de 30 champs de recherches sont concernés par cet appel.

Cette conférence constitue une plate-forme mondiale pour les universitaires, les éducateurs, les chercheurs et les praticiens dans les domaines des arts, des sciences humaines, des sciences sociales et de l'éducation. »

Lien : <https://eurasiaconferences.com/events/vienna/2024/arts-humanities-social-sciences-and-education>

LA PENSEE D'AILLEURS (LPA) N°6

« Transmettre les arts, éduquer par les arts »

Date limite : 18 février 2024

« Pour son prochain numéro, la revue La Pensée d'Ailleurs lance un appel à soumission d'articles pour un dossier thématique, « Transmettre les arts, éduquer par les arts ». La place et les formes d'existence accordées aux arts dans nos sociétés et dans nos institutions éducatives et de formation est depuis longtemps interrogée, et l'éducation artistique relève d'un projet politique qui irrigue tant l'école, que les institutions de médiation culturelle ou périscolaires (Unesco, 2006, 2010 ; MEN, 2013). Dans une visée cette fois de professionnalisation, l'enseignement des arts en écoles supérieures s'inscrit lui aussi dans une institutionnalisation de pratiques pédagogiques qui cherchent à s'émanciper d'une forme scolaire classique. Dewey considère que l'école (*Éducation et société*, 1899/1976), devrait s'inspirer du travail artistique et décrit « l'école idéale », où « le travail artistique se définirait comme celui des ateliers, passé à l'alambic de la bibliothèque et du musée, et traduit à nouveau en action » (traduit par Renier, 2021, p. 132). Kerlan (2021), va même jusqu'à penser que « l'art seul éduque pleinement » (p. 26). Glicenstein (2022), dans un numéro récent de la revue *Ligeia*, intitulé *Enseigner l'art*, termine son article en posant la question suivante : « Plutôt que de penser qu'il faudrait davantage intégrer les écoles d'art au système général d'enseignement, ne pourrait-on pas imaginer que leurs méthodes puissent enrichir l'enseignement en général ? » (p. 71).

En reprenant à notre compte ce questionnement sur les rapports qu'entretiennent les pratiques artistiques avec les formes de leur enseignement, ce numéro souhaite ouvrir la réflexion sur les situations de transmission où il s'agit d'enseigner et apprendre les arts, et par les arts. Il se veut volontairement ouvert à toutes les pratiques artistiques, tous les terrains, contextes et institutions.

Des parcours d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, aux formations dans les écoles supérieures d'arts, en passant par celles de création artistique professionnelle, comment se caractérisent aujourd'hui dans nos sociétés, ces formes de transmission ? Quelle relation entretiennent-elles avec ce que nous nommons la forme scolaire classique ? Ces expériences d'apprentissage peuvent-elles

permettre de contribuer à penser une reconstruction de la forme scolaire (Go, 2007 ; Sensevy, 2011 ; Go et Prot, 2023) ?

D'autres questions peuvent également être abordées. Elles relèvent à la fois de ce qui se transmet et de la légitimité de ce qui est transmis, ou de l'implicite des pratiques : que transmet-on réellement dans ces institutions didactiques où les arts sont objets d'apprentissage ? Comment les situations de transmission sont-elles organisées ? Pour les pratiques artistiques, Ariane Mnouchkine s'intéresse à un processus qui va « de l'apprentissage à l'apprentissage »¹ ; quel pourrait être l'intérêt d'une telle proposition ?

Mais aussi : à qui s'adresse-t-on dans ces situations ? L'élève, l'artiste en devenir, le citoyen amateur, le futur spectateur ? De quelle manière cela est-il transmis : quelle relation du professeur, du maître, du professeur-artiste, du médiateur, avec l'élève, l'enfant, l'amateur, l'artiste en devenir ? Et à quelle part d'humanité s'adresse-t-on ? »

Lien : <https://ouvroir.fr/lpa/index.php?id=312>

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Dijon (France). 28 et 29 mars 2024 (présentiel)

Les jeux vidéo rendent-ils stupide ?

Date limite : 15 décembre 2023

« Les jeux vidéo rendent-ils stupide ? de nombreux détracteurs de ces produits multimédias peuvent tenir ce discours. Pourtant, aujourd'hui, les applications de jeux vidéo et de seriousgames dans différents champs d'action, tels que l'éducation, la formation professionnelle ou la santé, montrent résolument que ces produits culturels sont tout sauf une perte de temps. Dans le cadre de ce colloque, nous invitons les chercheurs et chercheuses en gamestudies à échanger sur de nouvelles pratiques innovantes dans les industries du jeu vidéo, mais aussi sur la pratique du jeu vidéo en lui-même, tout simplement jouer, et les bienfaits que cela peut apporter dans différents milieux. En d'autres termes, à quoi ça peut servir de jouer ? »

Lien : <https://calenda.org/1100450>

¹ Voir l'entretien de Georges Banu avec Ariane Mnouchkine : « De l'apprentissage à l'apprentissage » <https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/a-lire/de-l-apprentissage-a-l-apprentissage-ariane-mnouchkine-georges-banu-4066>