

***COLLOQUES ***

Colloque

Réseau thématique pluridisciplinaire « Recherche autour des questions d'éducation » du CNRS

Education et inégalités

Du 15 au 17 mai 2023

Paris

Extraits de l'argumentaire

Ce colloque sera centré sur les approches interdisciplinaires de la question des inégalités éducatives au sens le plus large du thème. (...) Répondre au défi sociétal majeur des inégalités éducatives nécessite de promouvoir une recherche scientifique interdisciplinaire de haut niveau impliquant toutes les disciplines.

Les origines des inégalités éducatives sont multidimensionnelles : en effet, les facteurs qui relèvent de la dimension psychique individuelle côtoient les facteurs sociaux et économiques, ainsi que les difficultés d'accès aux ressources éducatives et culturelles (par exemple les ressources numériques). Dans ce contexte, il s'agit d'identifier les causes des inégalités éducatives, individuelles et/ou collectives, de développer ou valider des outils de lutte contre les inégalités, et d'engager une réflexion plus globale sur les enjeux et objectifs des systèmes éducatifs contemporains au regard des inégalités éducatives.

Au cours du colloque, les conférences plénières, interventions et discussions seront organisées autour des thèmes suivants :

Thème 1 : L'école inclusive

Thème 2 : Observer et évaluer les inégalités éducatives

Thème 3 : Comment lutter contre les inégalités éducatives ?

Thème 4 : Les inégalités éducatives en temps de crise

Soumission :

Les propositions seront à soumettre, par messagerie électronique uniquement, à l'adresse miti.contact@cnrs.fr, avant **le vendredi 10 mars 2023 à midi (heure de Paris)**.

Plus d'informations : <https://inegalites.sciencesconf.org/resource/page/id/2>

7^{ème} édition du Colloque étudiant sur les musiques populaires
ACEMuP (Association pour un colloque étudiant sur les musiques populaires)

26 mai 2023

Paris - lieu communiqué ultérieurement

En distanciel et en présentiel

Extraits de l'argumentaire

Transdisciplinaire, le colloque qui s'adresse aux étudiant·es en master 1 et 2, ainsi qu'aux doctorant·es en première année de thèse accueillera des travaux issus des sciences humaines et sociales, de l'esthétique, de la musicologie ou encore des sciences de l'acoustique. Il s'articulera autour de quatre axes thématiques : « musiques, scènes et territoires », « musiques et innovations technologiques », « travailler les musiques, travailler dans la musique » et « les musiques autrement : genre, classe, race ».

1. Axe 1 « Musiques, scènes et territoires » - En partenariat avec l'ANR SCAENA

Cet axe a ainsi pour objectif de discuter la notion de scène dans ses différents aspects et usages, en s'interrogeant sur les frontières (Stendebach, 2021) ainsi que les différents jeux d'échelles compris dans cette notion au niveau territorial (quartier, ville, région, etc.).

2. Axe 2 « Musiques et innovations technologiques »

Cet axe propose de regarder dans quelle mesure les innovations technologiques modifient les différentes étapes de la production à l'expérience sensible de l'écoute musicale (Le Guern, 2020), et amènent des changements de pratiques, tant du point de vue des auditeurs (Perticoz, 2009 ; Beuscart et al., 2019), des artistes (Théberge, 1997 ; Ribac, 2008), des industries musicales (Wikström, 2013 ; Hesmondhalgh et Meier, 2017), que des acteurs médiatiques (Heuguet, 2018).

3. Axe 3 « Travailler les musiques, travailler dans la musique »

Cet axe vise à interroger la musique comprise comme une diversité de milieux socioprofessionnels en constante mutation. Plus précisément, l'enjeu est de discuter ou de prolonger certaines connaissances ou approches classiques du travail *de* la musique ou du travail *dans* la musique (Hennion, 1981), qu'il s'agisse de concevoir la musique comme un « monde de l'art » (Becker, 1982) ou une « industrie culturelle » (Morin, 1961).

4. Axe 4 « Les musiques autrement : genre, classe, race »

Dans un cadre relevant des *Cultural Studies*, cet axe propose d'une part d'interroger les inégalités de répartition, de traitement et de reconnaissance (Fraser, 2011) liées à la race, le genre et la classe dans les musiques populaires.

Modalités de participation :

Les propositions de communication (**5000 signes maximum, hors bibliographie, espaces compris**) devront contenir les éléments suivants :

- Une présentation de la question de recherche et du cadre théorique ;
- Une présentation de la méthodologie et des données employées ;
- Une présentation des principaux résultats ou hypothèses ;
- Une courte bibliographie.

Soumission :

Date limite pour l'envoi des propositions de communication : 31 mars 2023 inclus

Plus d'informations : <https://calenda.org/1052051>

CONFERENCES

1^{ère} conférence artistique et scientifique internationale sur les arts et la créativité dans l'éducation - Artfulness

23 et 24 septembre 2023

Opatija - Amadria Park Hotel

En présentiel ou en distanciel

Extrait de l'argumentaire

'Artfulness' is a term derived from artful and mindfulness and its purpose is to promote artistic expression in education as well as in the daily practices of humans and communities. The principles of 'artfulness' are sourced from artists and their creative process because its primordial nature enables a person to be fully focused, present and aware. The goal of 'artfulness' is to stimulate the inner work of our emotional, physical and mental processes through artistic expression and to catalyze art in reconceptualizing education.

The conference program will consist of sections:

- 1.. Practising 'artfulness' in educational institutions
2. Enacting critical posthumanist perspectives for re-purposing education
3. Accepting/acknowledging street art and exploring the hidden spaces of the community
4. Rethinking trauma as a challenge and a path to creativity
5. Reconceptualizing childhood within museum spaces, concert halls and theaters
6. Advancing digital technologies as partner in artistic practice
7. Reconfiguring education for artistic literacy

Soumission :

Date limite de soumission des résumés : 1er mars 2023

Plus d'informations : <https://www.artfulness-croatia.com/>

JOURNEES D'ETUDE

**L'éducation nouvelle, hors les murs.
Quelles pratiques, quels terrains ? Quelles limites, quel intérêt ?**

21 juin 2023

INSPE de Créteil (Site de Livry-Gargan)

En présentiel

Extrait de l'argumentaire

Cette journée d'étude s'adresse à un public d'étudiant.e.s, de stagiaires, de formateurs et formatrices ainsi qu'à tous les enseignant.e.s, éducatrices et éducateurs, militant.e.s d'associations qui souhaitent réfléchir aux rapports qu'entretiennent l'école et le travail éducatif avec l'environnement naturel, social et culturel. Les conséquences de la pandémie du Covid ont ravivé les questions et problématiques de la continuité éducative en dehors des murs de l'école, désignée ici en tant qu'institution autant que comme infrastructure. Les pédagogies nouvelles se sont développées avec une volonté d'ouverture sur l'extérieur : ouverture sur le monde, notamment dans le cadre du pacifisme internationaliste d'après-guerre ; ouverture sur l'environnement extérieur proche, dans le cadre de l'éducation sensorielle et expérimentale ; ouverture sur le quartier dans une démarche civique ; ouverture vers les autres dans une démarche solidaire...

Quels rapports dialectiques subtils, mais aussi peut-être paradoxaux se nouent entre le projet d'une école inclusive et celui d'une école ouverte sur le monde ?

Si la journée d'étude a pour but de mettre en valeur les activités pédagogiques « hors les murs » liées à l'école nouvelle, il conviendra également de les interroger et les critiquer. Aujourd'hui, la recherche d'une éducation « hors les murs » par des parents peut être un prétexte pour contourner l'institution scolaire et favoriser un entre-soi, comme il peut être reproché aux écoles Montessori ou Steiner.

La journée sera organisée autour de plusieurs temps :

- des communications scientifiques d'environ 20/30 minutes
- une table-ronde proposant un débat autour des thématiques de la journée.
- des ateliers pratiques d'environ 1h30 (présentation de projets et/ou mise en activité des participant.e.s)

Modalités de soumission :

La date limite de soumission est le 15 mars 2023

Plus d'informations : <https://calenda.org/1049399?file=1>

APPELS A PUBLICATION

Revue JREM - *Journal de Recherche en Éducation Musicale*

Numéro thématique

Pratiques musicales collectives à vocation sociale et partenariat inter-métiers

Coordonné par Lorraine Roubertie Soliman et Géraldine Rix-Lièvre
(Université Clermont Auvergne, ACTÉ)

Extrait de l'argumentaire

Si dans le champ de l'éducation, le travail collectif (impliquant le partenariat inter-métiers) répond à une forme d'injonction internationale et centralise par conséquent un grand nombre de recherches depuis les années 1990, l'intérêt des scientifiques est en revanche plus récent en ce qui concerne le travail collectif dans le milieu de l'enseignement de la musique (...). Les chercheur·es dont les travaux interrogent les pratiques, les questionnements, les tensions et les dilemmes auxquels sont confrontés les différents acteurs de projets de pratique musicale collective à vocation sociale (qu'ils concernent les pratiques instrumentales ou tout autres dispositifs d'éducation musicale) peuvent répondre à cet appel, qu'elles·ils travaillent en musicologie, sciences de l'éducation, sociologie, anthropologie, psychologie sociale, ergonomie, sciences du travail, sciences cognitives...

Modalités de soumission :

Les auteurs sont invités à envoyer l'article, accompagné d'un titre, d'un résumé de 200 à 250 mots, de cinq mots-clés, ainsi que de leur traduction en langue anglaise.

La proposition est à adresser à l'attention du comité rédaction de la revue (adresse courriel : revueJREM@gmail.com) et aux coordinateurs du numéro (lorraine.roubertie_soliman@uca.fr). Les articles seront soumis de manière anonyme à une double expertise.

Date de réception des articles : avant le 15 mai 2023

Date de publication : premier semestre 2024

Plus d'informations : <https://calenda.org/1023080>