

GESTE CRÉATIF, ACTIVITÉ FORMATIVE

En quoi et à quelles conditions les enseignements artistiques peuvent-ils contribuer au réengagement des élèves dans les apprentissages ?

Pour tenter de répondre à cette question, les recherches menées dans les enseignements de Danse, Éducation musicale, Arts plastiques, Design et Culture humaniste sont ici microscopiques et cliniques.

Les enseignements artistiques contribuent à la lutte contre le décrochage scolaire, c'est ce que montrent les cinq chapitres dont les ancrages épistémologiques et les méthodologies empruntent aux travaux didactiques et ergonomiques. Il s'agit d'éclairer les conditions d'émergence d'une expérience de l'apprenant lui permettant de se développer et de construire des savoirs, quel que soit le contexte : éducation spécialisée, éducation prioritaire, lycée professionnel, formation des enseignants.

L'ouvrage est constitué de cinq textes fondateurs d'une didactique des enseignements artistiques qui s'intéresse aux conditions de transmission des savoirs dans des milieux hétérogènes et spécifiques à plusieurs domaines disciplinaires.

Ce livre est le produit d'une recherche pluridisciplinaire dont l'objet partagé est celui du geste créatif : quand l'enseignant, dans une activité formative, interagit avec des élèves, les fait interagir, les conduit à interagir, à apprendre, à apprendre à apprendre, à se réengager dans les apprentissages.

Alexandra Arnaud-Bestieu est maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à Aix-Marseille Université, membre du programme « Geste créatif et activité formative » (GCAF) au sein de l'unité de recherche ADEF. Ses travaux s'intéressent à la danse dans ses dynamiques transactionnelles (didactique) et expérientielles (perception, transdisciplinarité). Danseuse et chorégraphe par ailleurs, elle écrit aussi sur l'analyse des corporéités flamencas.

Éric Tortochot est maître de conférences en didactique des enseignements artistiques et technologiques, coresponsable du programme de recherche « Geste créatif et activité formative » (GCAF) au sein de l'unité de recherche en sciences de l'éducation « Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation » (UR4671 ADEF) d'Aix-Marseille Université. Il s'intéresse à la didactique professionnelle du design et à la didactique des arts appliqués.

Contributeurs : Teresa Assude, Karine Millon-Fauré, Pascal Terrien, Laurence Espinassy, Émeline Roy, Christophe Moineau et Nathalie Rezzi.

ARTS,
TRANSVERSALITÉ,
ÉDUCATION

Photographie de couverture : Nathalie Rezzi, *Déambulation*, 2016.

ISBN : 978-2-343-22454-1

18 €



Alexandra Arnaud-Bestieu
et Éric Tortochot

GESTE CRÉATIF, ACTIVITÉ FORMATIVE



Alexandra Arnaud-Bestieu
et Éric Tortochot

GESTE CRÉATIF, ACTIVITÉ FORMATIVE

Réengager les élèves dans les apprentissages
par les enseignements artistiques



ARTS,
TRANSVERSALITÉ,
ÉDUCATION

L'Harmattan